

Il GAMO - Gruppo Aperto Musica Oggi - è una delle più antiche e illustri istituzioni italiane dedite alla musica contemporanea. Fondato nel 1980 da Giancarlo Cardini, Liliana Poli, Vincenzo Saldarelli, Albert Mayr e Massimo De Bernart, svolge la sua attività a Firenze da 45 anni senza soluzione di continuità, organizzando stagioni concertistiche, corsi di perfezionamento, seminari, conferenze. Pressoché tutti i più noti compositori contemporanei hanno partecipato, o anche solo presenziato, ai concerti del GAMO ad essi dedicati, che spesso hanno visto e vedono in programma prime esecuzioni assolute: ricordiamo tra gli altri Goffredo Petrassi, John Cage, Pietro Grossi, Giuseppe Chiari, Giorgio Gaslini, Franco Donatoni, Niccolò Castiglioni, Giancarlo Pennisi, Brian Ferneyhough, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Alvaro Company, Sylvano Bussotti, Paolo Renosto, Arrigo Benvenuti, Armando Gentilucci, Gaetano Giani Luporini, Ugalberto De Angelis, Romano Pezzati, Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Luca Lombardi, Johann Simon Mayr, Daniele Lombardi, Alessandro Solbiati, Toshio Hosokawa.

Un indimenticabile evento organizzato dal GAMO che non si può non definire storico è la venuta di John Cage a Firenze in occasione di un concerto a lui dedicato nel giugno del 1992. Nella sala del Buonomore del Conservatorio Cherubini gremita fino all'inverosimile Cage incontrò il pubblico e fu intervistato prima del concerto dal musicologo Michele Porzio. Le musiche in programma furono eseguite dal soprano Francesca Della Monica, dai pianisti Giancarlo Cardini e Daniele Lombardi, dal flautista Roberto Fabbriani e dal contrabbassista Stefano Scodanibbio.

La direzione artistica, che è stata per più di trent'anni di Giancarlo Cardini, è oggi di Francesco Gesualdi. Francesco Gesualdi è direttore artistico del GAMO e anima dedicata all'associazione dal 2012, anno nel quale ha fondato il GAMO Ensemble, di cui è anche direttore musicale, rendendolo ensemble in residenza e organismo di produzione del GAMO. Sotto la sua guida il gruppo ha già realizzato molti progetti sia nella propria stagione di residenza sia come ospite di istituzioni importanti, come il Festival del Maggio Musicale Fiorentino; gli Amici della Musica di Firenze; la Società di Concerti Barattelli dell'Aquila; il Centro Studi Ferruccio Busoni di Empoli; Nuova Consonanza di Roma; Trieste Prima; Società dei Concerti di La Spezia e altri. Le partnerships 2025 saranno le seguenti: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, Associazione Musicale Lucchese di Lucca, Centro Studi Gaetano Giani-Luporini di Lucca, Festival Spazio Musica di Cagliari, Festival di Montepulciano, Festival Aperto di Reggio Emilia, Università di Firenze, Florence Dance Festival di Firenze, Fondazione Giuliano Scabia di Firenze, CIDIM di Roma, Liceo artistico di Porta Romana di Firenze.

Sotto la direzione di Gesualdi negli ultimi anni sono state realizzate molte nuove produzioni, tra le quali spiccano: ***Il Diario di Eva e Marilyn***, (due Opere semisceniche da camera di Mauro Cardi eseguite in prima assoluta e scritte per GAMO); ***Lacuna*** (Melologo lirico di Carlo Galante eseguito in prima assoluta e scritto per GAMO); ***Ritratto di Luis De Pablo*** (programma monografico con prima assoluta realizzato per gli Amici della Musica di Firenze); ***Ritratto di Helmut Lachenmann*** (programma monografico con prime assolute); ***Ritratto di Salvatore Sciarrino*** (programma monografico realizzato per gli Amici della Musica di Firenze); ***Progetto Sotelo/Scarlatti*** (programma monografico, con musica originale di Mauricio Sotelo e trascrizioni dello stesso Sotelo di musica di Scarlatti, eseguito in prima assoluta e realizzato per gli Amici della Musica di Firenze); ***Oratorio a Pasolini*** (Oratorio di Andrea Mannucci eseguito in prima assoluta e scritto per GAMO), ***Verblendung*** di Detlef Heusinger (progetto di musica elettronica con experimentalstudio SWR di Friburgo con una prima assoluta scritta per il Duo Roberto Fabbriani e Francesco Gesualdi); ***Cavallo marchese-progetto Nicola Sani*** (programma monografico con prima assoluta); ***Nuova Musica Insieme*** (programma monografico dedicato alla musica di Mark Andre con prime italiane, con il sostegno della fondazione Erns von Siemens); ***Ophelia Suite*** (Suite di Stefano Pierini eseguita in prima assoluta); ***Ritratto di Luigi Nono*** (programma monografico realizzato per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino); ***Ritratto di Claudio Ambrosini*** (programma monografico con prime

assolute realizzato per gli Amici della Musica di Firenze); **Ritratto di Sylvano Bussotti** (programma monografico realizzato per gli Amici della Musica di Firenze); **Ritratto di Arvo Pärt** (programma monografico realizzato per gli Amici della Musica di Firenze); **Ritratto di Ivan Fedele, Alessandro Solbiati, Franco Donatoni** (programma antologico dedicato ai tre autori realizzato per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino); **Il n'est pas comme nous** (Monodramma di Alessandro Solbiati - il GAMO Ensemble è stato il primo ensemble italiano a realizzarlo); **Galgenlieder** (ciclo liederistico di Sofia Gubaidulina eseguito in prima italiana); **Fetzen** (ciclo di 8 composizioni per fisarmonica e quartetto d'archi di Wolfgnag Rihm eseguito in prima italiana per gli Amici della Musica di Firenze); **Variété - progetto Kagel** (concerto spettacolo, per ensemble e artisti, di Mauricio Kagel).

Francesco Gesualdi ha inoltre istituito il Premio GAMO Musica, ad oggi consegnato a Helmut Lachenmann, Wolfgang Rhim, Luis De Pablo, Mauricio Sotelo, Sylvano Bussotti, Experimentalstudio SWR di Friburgo, Mark Andre, Claudio Ambrosini.

Le stagioni Gamo durante questi 45 anni di attività sono state organizzate con il contributo

- del Ministero alla Cultura
- del Comune di Firenze (contributi triennali ed Estate Fiorentina)
- della Regione Toscana
- di Città Metropolitana
- nel 2021 il Gruppo Aperto Musica Oggi in collaborazione con l'Ensemble Suono Giallo ha inoltre ricevuto un finanziamento dalla fondazione Erns von Siemens per il progetto NMI Nuova Musica Insieme, dedicato alla scuola di composizione di Stoccarda di Helmut Lachenmann. Per l'occasione sono state commissionate tre nuove composizioni ed è stato conferito il Premio GAMO Musica al compositore Mark Andre.
- Altri finanziamenti legati a progetti specifici relativi alla programmazione della musica di Mauricio Kagel da parte della Fondazione Kagel- Burghardt di Basilea

11 aprile 2025

Via Giovanni Fabbri, 5 - 50134 Firenze  
CF 94060660485  
P. IVA 02291850481

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Michele Lai
Denominazione ente proponente	Associazione G.A.M.O. Gruppo Aperto Musica Oggi
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**Titolo del progetto**

**“I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi”**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

- Centenario della nascita di Luciano Berio e Aldo Clementi. Una nuova produzione concertistica GAMO pensata ad hoc per EF25. Il concerto sarà un omaggio ai compositori Luciano Berio e Aldo Clementi nel centenario della loro nascita. Si tratta di due compositori fondamentali della cultura musicale del secondo Novecento, due grandi compositori che hanno fatto scuola, le cui opere tutto il mondo studia e ascolta con interesse e ammirazione. Protagonisti dello spettacolo dal vivo i solisti del Gamo Ensemble diretti da Francesco Gesualdi.
- Focus GAMO dedicato al centenario della nascita di Luciano Berio. Si tratterà di un concerto di approfondimento sulla figura centrale di Luciano Berio. Per l'occasione GAMO ha previsto un recital solistico di Michele Bianchini, sassofonista della nuova generazione tra i più interessanti della scena musicale europea.
- Focus GAMO dedicato al centenario della nascita di Aldo Clementi. Si tratterà di un concerto di approfondimento sulla figura centrale di Aldo Clementi. Per l'occasione GAMO ha previsto un recital solistico di Francesco Gesualdi, direttore di GAMO e fisarmonicista tra i più importanti della sua generazione sulla scena musicale europea.
- Anniversario della morte di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič e Luigi Dallapiccola. Nuova produzione. Il programma di questo secondo concerto anch'esso pensato ad hoc per il progetto EF25, dedicato ai cinquant'anni dalla morte del grande compositore russo Šostakovič e del grande compositore italiano Luigi Dallapiccola, molto legato a Firenze e al conservatorio di musica della città, vedrà protagonisti due soliste del Gamo Ensemble, Ilaria Baldaccini, pianoforte e Giulia Peri, soprano.
- Anniversario della nascita di Giuliano Scabia. Nuova produzione. Il concerto anch'esso pensato ad hoc per EF25, dal titolo *Trèmita l'aria*, è stato pensato come omaggio allo scrittore, poeta e autore teatrale Giuliano Scabia, storico collaboratore di Luigi Nono, di origini padovane ma fiorentino d'adozione e d'elezione, in occasione dei novant'anni dalla sua nascita.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

<b>1) Titolo del progetto</b>	
<b>I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi</b>	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	07 giugno/15 settembre 25 - inizio e conclusione 07 giugno 2025 - evento 1 14 giugno 2025 - evento 2 26 giugno 2025 - evento 3 10 luglio 2025 - evento 4 15 settembre 2025 - evento 5
Luogo/Luoghi	Gipsoteca del liceo artistico di Porta Romana Galleria Immaginaria

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**2) Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

**1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

La rassegna dal titolo *I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi*, giunta alla quinta edizione, sarà dedicata quest'anno a 5 importantissimi anniversari celebrati in 5 produzioni differenti: il centenario della nascita di Luciano Berio, il centenario della nascita di Aldo Clementi, i novant'anni dalla nascita di Giuliano Scabia, i 50 anni dalla morte di Luigi Dallapiccola e di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič. Cinque nuove produzioni in 5 concerti inediti, come da consuetudine per il nostro *format*, che si svolgeranno tra giugno e settembre presso la Gipsoteca del liceo artistico di Porta Romana e presso la Galleria Immaginaria (Galleria d'Arte contemporanea) di Firenze. Una rassegna questa dei grandi anniversari ideata *ad hoc* da GAMO cinque anni fa per l'Estate Fiorentina e ormai divenuta un appuntamento annuale tradizionale, che nell'edizione di quest'anno presenterà un programma di 5 concerti nei quali saranno confermati l'alto livello qualitativo delle passate edizioni - sia per musicisti coinvolti che per musica programmata - e nuovi contenuti originali di massima attualità e ricercatezza. I programmi dei concerti - alcuni monografici, altri antologici - proporranno contenuti legati alla musica classica contemporanea occidentale, alle sue esperienze più attuali, senza mai escludere la cura verso l'ambiente culturale musicale locale, senza mai trascurarne le sue risorse più eccellenti, in primis i giovani musicisti usciti da scuole di eccellenza come i Conservatori di Musica, le Scuole e le Accademie più accreditate del territorio. Anche quest'anno il programma del Festival sarà interpretato per grandissima parte dai musicisti e solisti del GAMO Ensemble, tutti professionisti con carriere internazionali alle spalle che vivono e lavorano sul territorio.

La rassegna sarà caratterizzata anche da due concerti dal titolo **FocusGAMO**, sempre dedicati agli anniversari qui sopra indicati, finalizzati all'approfondimento ulteriore dei contenuti dell'edizione 2025, alla formazione e al consolidamento del pubblico. Come il titolo stesso suggerisce, si tratterà di due concerti di approfondimento in particolare della memoria dei due centenari dedicati a Luciano Berio e ad Aldo Clementi; due concerti intesi come una lente di ingrandimento su due grandi personalità della storia della cultura e della grande musica d'arte del mondo contemporaneo. Protagonisti dei concerti saranno alcuni dei solisti del Gamo Ensemble, che saranno impegnati sia sul piano esecutivo della musica in programma sia nell'introdurre al pubblico i contenuti della musica che eseguiranno e interpreteranno. I concerti prevederanno anche la presenza di alcuni musicologi

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

del territorio che affiancheranno i concertisti in questa azione di narrazione al pubblico dei contenuti più intimi della musica che faranno ascoltare dal vivo. Una iniziativa questa rivolta in particolare al nostro pubblico fidelizzato - che segue regolarmente la programmazione GAMO e che risponde con interesse alle nostre stimolazioni culturali finalizzate a tenere viva l'esperienza della musica del presente -, ma rivolta pure a quello che vorremo fosse il nostro nuovo pubblico di domani, cioè i più giovani, con l'intento di formarli al meglio all'ascolto della musica d'arte d'oggi.

**Concerto 1. Nuova produzione GAMO. I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi. Luciano Berio e Aldo Clementi, nel centenario della nascita. 7 giugno 2025. Gipsoteca del Liceo artistico di Porta Romana - Firenze.**

Il concerto vuole essere un omaggio ai compositori Luciano Berio e Aldo Clementi nel centenario della loro nascita. Due figure fondamentali della cultura musicale del secondo Novecento, due grandi compositori che hanno fatto scuola, le cui opere tutto il mondo studia e ascolta con interesse e ammirazione. Il concerto sarà diviso in due parti, una dedicata a Luciano Berio, l'altra ad Aldo Clementi. La prima parte monografica dedicata a Berio contemplerà l'esecuzione della celebre *Sequenza* per voce femminile, che scrisse per la celeberrima voce di Cathy Berberian, della *Sequenza* per flauto, di *Les mots sont allés...* per violoncello solo e di *Musica leggera* per flauto, viola, violoncello e tamburine.

Per la parte monografica dedicata a Clementi in programma alcuni titoli per strumento solo e per ensemble: *Ein Kleines...* per fisarmonica; *Canzonetta* per flauto contralto; *Canone circolare* e *Von himmen hoc* per quattro strumenti ad libitum; *Scherzo* per flauto clarinetto violino e viola, *Lento* per violoncello solo; *Variazioni* per viola sola. Chiuderà il programma il brano per flauto e violino di Aldo Clementi dal titolo *luCiAno BERio*, per flauto e violino. Il programma relativo ad Aldo Clementi è frutto di una ricerca accurata sull'ampio corpus di composizioni scritte dal maestro siciliano, volutamente scelte fra quelle per strumento solo e piccolo organico, fino alle composizioni a campo aperto ma sempre per pochi strumenti, ad libitum. Una scelta dettata dalla volontà di fare ascoltare i titoli meno programmati e di grandissimo fascino che caratterizzano il suo ampio catalogo di opere compositive. In scena i solisti del GAMO Ensemble diretti da Francesco Gesualdi.

**Concerto 2. Nuova produzione GAMO. I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi. Luigi Dallapiccola e Dmitrij Dmitrievič Šostakovič, nel cinquantenario della loro morte. 14 giugno 2025. Gipsoteca del Liceo artistico di Porta Romana - Firenze.**

Il programma di questo secondo concerto, anch'esso come gli altri pensato ad hoc per il progetto EF25, dedicato ai cinquant'anni dalla morte del grande compositore russo Dmitrij Dmitrievič Šostakovič e del grande compositore italiano Luigi Dallapiccola, compositore quest'ultimo molto legato a Firenze, al Conservatorio di musica della città e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino che programmò il suo *Ulysse*, prevederà l'esecuzione dei seguenti titoli: *24 Preludi per pianoforte op.34* di Šostakovič e di Dallapiccola il *Quaderno musicale di Annalibera* per pianoforte solo e le *Quattro liriche di Antonio Machado* per voce e pianoforte. In scena le soliste del Gamo Ensemble Ilaria Baldaccini (pianoforte) e Giulia Peri (soprano). Due soliste con all'attivo una carriera concertistica significativa in tutta Italia e in Europa.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**Concerto 3. Nuova produzione GAMO. I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi. Focus GAMO #1: Luciano Berio. 26 giugno 2025. Galleria Immaginaria Firenze.**

Si tratterà di un concerto di approfondimento dell'esperienza compositiva personale tracciata dal compositore Luciano Berio, figura centrale nella storia della cultura occidentale mondiale del secondo novecento, in occasione del centenario della sua nascita. Per questo concerto focus il GAMO ha previsto un recital solistico di Michele Bianchini, sassofonista della nuova generazione tra i più interessanti della scena musicale europea, che interpreterà musica di Berio (le due Sequenze, per sax contralto e per sax soprano) e di altri compositori messi in relazione con il grande maestro italiano; tra questi si segnala l'esecuzione di musica del celebre compositore Luis De Pablo - compositore spagnolo coevo di Berio del quale Bianchini eseguirà alcune Trascrizioni per sax solo di *Fughe* tratte dall'Arte della Fuga di Johann Sebastian Bach -, la prima esecuzione assoluta di una composizione commissionata da GAMO al giovanissimo compositore Walter Aveta e l'esecuzione di una composizione del compositore marchigiano Fernando Mencherini per sax e voce recitante pre-registrata, la voce di Edoardo Sanguineti, grande poeta e intellettuale italiano artisticamente molto vicino a Berio.

**Concerto 4. Nuova produzione GAMO. I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi. Focus GAMO #2: Aldo Clementi. 10 luglio 2025. Galleria Immaginaria - Firenze.**

Si tratterà di un secondo concerto focus, appunto di approfondimento questa volta dell'esperienza compositiva personale tracciata dall'altro grande compositore italiano del quale ricorre un altro centenario, Aldo Clementi, altra figura centrale, come Berio, nella storia della cultura occidentale mondiale del secondo Novecento.

Si tratterà anche in questo caso di un recital solistico qui affidato a Francesco Gesualdi, direttore di GAMO e fisarmonicista tra i più importanti della sua generazione sulla scena musicale europea. In programma musiche di Aldo Clementi e di altri compositori messi in relazione con il grande maestro siciliano coevo di Berio, anche lui figura di grande peso nel contesto della composizione internazionale del secondo novecento. Tra gli altri autori in programma si segnala oltre alla musica di Clementi quella di Giancarlo Cardini, compositore e pianista fiorentino, oltre che fondatore di GAMO, che in vita fu legato a Clementi, così come tutto il GAMO fu legato a Clementi, visto e considerato che egli tenne a Firenze per molti anni gli storici corsi GAMO di composizione nell'ambito dei corsi di alto perfezionamento sulla musica contemporanea, a quel tempo sostenuti da uno specifico contributo ministeriale.

In occasione del recital, accanto a Francesco Gesualdi, sarà presente il musicologo Marco Lenzi, storico allievo di Clementi e intellettuale noto in tutta Italia, che introdurrà il concerto e dialogherà su temi legati alla musica di Clementi e Cardini con lo stesso Gesualdi.

**Concerto 5. Nuova produzione GAMO. I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi. Trèmita l'aria. Omaggio a Giuliano Scabia, a novant'anni dalla sua nascita. 15 settembre 2025. Gipsoteca del Liceo artistico di Porta Romana - Firenze.**



PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Il concerto è stato pensato come omaggio allo scrittore, poeta e autore teatrale Giuliano Scabia, storico collaboratore di Luigi Nono di origini padovane ma fiorentino d'adozione e d'elezione, in occasione dei novant'anni dalla sua nascita. Il programma prevede due prime esecuzioni assolute di due composizioni per voce e ensemble commissionate da Gamo al giovane compositore toscano Giulio Piras e al compositore Alessandro Polito, entrambe scritte su testi di Scabia. La seconda parte del concerto sarà invece dedicata alla musica del noto compositore Claudio Ambrosini (già Premio GAMO Musica 2024), che negli anni è stato amico e collaboratore di Scabia. Di Ambrosini il GAMO Ensemble eseguirà due lavori compositivi, una composizione scritta per il GAMO Ensemble nel 2024, su testo di Scabia, dal titolo *Trèmita l'aria*, per voce e 5 strumenti, un'altra composizione già facente parte del catalogo dell'autore dal titolo *Vite di suoni illustri* (con chiaro riferimento alle *Vite del Vasari*), sempre per voce e 5 strumenti. Completerà il programma una terza composizione in prima esecuzione assoluta di Claudio Ambrosini, per soprano, contralto e cinque strumenti - ancora su testi poetici di Scabia - scritta *ad hoc* per questa produzione GAMO che sarà realizzata in collaborazione con la Fondazione Giuliano Scabia di Firenze.

In scena il Gamo Ensemble diretto da Francesco Gesualdi e la voce di Giulia Peri, soprano.

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Tutto il *format* è caratterizzato da **nuove produzioni**, pensate ad hoc per il festival EF25, dunque tutte mai eseguite prima in questa forma e con questi contenuti e prevederanno la coesistenza di più discipline artistiche (musica, canto, teatro, letteratura, arte figurativa, tape music) con il fine di valorizzare una cultura interdisciplinare dalla grande rilevanza artistico-culturale e di trasformare ogni volta una sala da concerto in uno spazio multidisciplinare e in un contesto culturale di alto profilo. Tutto il nostro *format* è riferito al tema della "musica del presente" che tratteremo tenendo conto delle più originali esperienze estetiche del momento ed in particolare con un occhio alle estetiche plurali post-ideologiche che si stanno diffondendo nella cultura musicale contemporanea. Un riguardo speciale avrà comunque la cura che avremo della *memoria* delle esperienze artistiche maturate, della storia della musica d'arte e della storia della cultura da cui proveniamo. Saranno utilizzate molto le tecniche dei canali social e i concerti registrati saranno diffusi su piattaforme radiofoniche online. I concerti saranno registrati e proposti a Rai Radio 3. Verrà utilizzato un ufficio stampa che si dedicherà appositamente della visibilità in rete, con recensioni critiche su riviste specializzate online, e con una cura specifica di tutti i canali social GAMO.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Tutti i contenuti dei nostri concerti vogliono curare il senso della memoria storica e al contempo vogliono occuparsi delle esperienze artistiche del presente - anche avvalendosi dei più moderni mezzi tecnologici -, valorizzare le risorse artistiche del territorio, anche mettendole in relazione con quelle extra territoriali, facilitare la relazione di giovani compositori e musicisti con centri importanti di produzione musicale.

Scopo primo del GAMO è la ricerca di una proposta esclusiva e rara in linea con le programmazioni delle grandi città del mondo, anche in sinergia con altre realtà culturali e di produzione.

Questo *format* per l'Estate Fiorentina, nelle ultime quattro edizioni, ha registrato un evidente aumento di interesse proveniente da tutta Europa con richieste di informazioni dei nostri contenuti sempre più frequenti e dettagliate e con regolare ricezione di progetti artistici, provenienti da tutta Europa, che vengono sottoposti alla selezione della direzione GAMO.

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

La proposta esalta, valorizza e promuove gli spazi scelti per la realizzazione dei nostri contenuti, perché vengono pensati in modo alternativo rispetto alla loro storia, permettendo che vengano frequentati per ragioni che vanno oltre ciò che rappresentano storicamente, tradizionalmente o anche frequentemente.

La Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana, nella quale porteremo tre concerti dedicati a cinque grandi personalità musicali e del pensiero, che hanno contribuito a rendere grande la storia della cultura e della musica, ci darà peraltro l'occasione di coinvolgere molti giovani grazie alle nostre iniziative collaterali poste in essere (di cui si può leggere nel punto 5 del seguente allegato): lezioni concerto, incontri e approfondimenti.

I due luoghi scelti per la realizzazione degli eventi coinvolgono un pubblico eterogeneo perché si tratta di luoghi dislocati in posti diversi ed eterogenei della città e distanti tra loro: la Galleria Immaginaria nel Centro di Firenze, la Gipsoteca del Liceo artistico di Porta Romana nella zona di Oltrarno in prossimità di San Frediano. Tutti luoghi peraltro mete di turismo culturale, frequentate da utenze culturali di estrazione non solo musicale, luoghi anche accessibili a persone con disabilità.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Il GAMO è attivo a Firenze come associazione di produzione culturale-artistica di eventi culturali legati allo spettacolo dal vivo e alla formazione dal 1980 e ha un archivio che vanta quasi cinquecento concerti. Da 45 anni, senza soluzioni di continuità, realizza nuove produzioni concertistiche, collaborando pressoché con tutte le più importanti istituzioni culturali cittadine (Gabinetto Vieusseux, Università di Firenze, Istituto Francese, Conservatorio "Cherubini", Istituto Tedesco, Lyceum club internazionale, Biblioteca Marucelliana, Biblioteca nazionale, Scuola di Musica di Fiesole, Amici della Musica Firenze, Festival del Maggio Musicale Fiorentino) e con molte altre istituzioni in Italia e all'estero. Negli anni ha organizzato regolarmente attività culturale legata alla musica contemporanea ottenendo grande notorietà in tutta Europa; da 45 anni organizza stagioni musicali, negli anni 80-90 l'associazione è arrivata ad organizzare fino a tre stagioni musicali differenti, in tre periodi diversi dello stesso anno. Le stagioni concertistiche GAMO sono state finanziate durante i suoi primi 45 anni da tutti gli Enti locali del territorio e per venticinque anni anche dal FUS, fino a quando fu proprio il GAMO a voler smettere di partecipare al bando FUS, non potendo - e non volendo per scelta -, in una specifica fase storica dell'associazione, realizzare il numero di concerti eccessivamente cospicuo (almeno considerato tale in quel momento) richiesto dal bando FUS. Dal 2025 il GAMO tornerà a partecipare al bando triennale del FUS con l'obiettivo di ottenere un sostegno economico in più che permetta all'associazione di arrivare in salute ai 50 anni di attività. Il GAMO, inoltre, negli anni ha ricevuto sostegno economico da varie fondazioni (Kagel-Burghardt di Basilea; Ernst von Siemens in Svizzera, solo per citare le più recenti), e contributi economici provenienti dalla vittoria di bandi culturali di SIAE, classificandosi in graduatoria sempre fra le prime cinque istituzioni di musica contemporanea in Italia.

Le produzioni GAMO sono finite su tutti i più importanti giornali locali e nazionali, radio e TV a tal punto da formare una rassegna stampa in archivio di grande spessore e interesse. Il GAMO e le sue produzioni sono stati fatti oggetto di Tesi di Laurea presso l'Università di Firenze. Il GAMO ha portato a Firenze nelle sue stagioni musicali moltissimi artisti di fama internazionale: un momento apicale di successo delle sue stagioni fu l'anno in cui il GAMO portò a Firenze il compositore statunitense John Cage, nel 1992, dedicandogli un concerto nella Sala del Buonomore, gremita fino all'inverosimile.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

**La varietà della proposta** mira a soddisfare il nostro pubblico fidelizzato, suscitare curiosità nelle persone meno abituate a frequentare concerti di musica d'arte, invogliare il turismo culturale e i giovani. Come già scritto nel punto 3, i due luoghi scelti per la realizzazione degli eventi coinvolgono un pubblico eterogeneo perché si tratta di luoghi dislocati in posti diversi ed eterogenei della città e distanti tra loro: la Galleria Immaginaria nel Centro di Firenze, la Gipsoteca del Liceo artistico di Porta Romana nella zona di Oltrarno in prossimità di San Frediano. Tutti luoghi peraltro mete di turismo culturale, frequentate da utenze culturali di estrazione non solo musicale, luoghi anche accessibili a persone con disabilità.

**Eventi collaterali:** presso la Gipsoteca del Liceo artistico di Porta Romana il GAMO ha previsto per gli studenti dello stesso Liceo prove aperte ai tre concerti che sono stati programmati in Gipsoteca per l'Estate Fiorentina 25, con interventi di approfondimento sul repertorio e sugli autori in programma. Inoltre sempre per gli studenti del Liceo il GAMO si impegna a realizzare un ciclo di quattro lezioni-concerto (all'interno del corso di composizione del Prof. Alessandro Polito, con i musicisti del GAMO Ensemble Francesco Gesualdi, Ilaria Baldaccini, Michele Bianchini e Giacomo Piermatti) che culmineranno in un concerto finale nel mese di giugno (il 5 giugno), a conclusione dell'anno scolastico 2024/2025. Riteniamo sia questa una significativa iniziativa del GAMO che ha l'obiettivo di dare vita ad una collaborazione virtuosa e continuativa con lo storico liceo fiorentino con lo scopo di formare il pubblico di domani, il tutto in linea con le iniziative realizzate in passato e quelle in programma per l'anno scolastico corrente.

Inoltre, in merito alla produzione per l'EF25 del 14 giugno dedicata agli anniversari di Šostakovič e Dallapiccola il GAMO è stato invitato - il giorno 4 giugno 2025 - dall'Università di Firenze, presso la Scuola di Studi umanistici e della formazione, a tenere una lezione concerto per gli studenti del DAMS (discipline arti musica e spettacolo) frequentanti il corso di storia della musica moderna e contemporanea - tenuto dalla Prof.ssa Mila De Santis - che fa capo al dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo - SAGS - proprio dell'Università degli studi di Firenze.

E ancora, questa volta presso la sede dell'Archivio della Fondazione Scabia, organizzeremo per il nostro pubblico fidelizzato, qualche giorno prima del concerto del 15 settembre, una conferenza di presentazione del progetto dedicato ai novant'anni dalla nascita di Giuliano Scabia per un approfondimento dei contenuti del programma del concerto.

**Iniziative queste** che saranno sicuramente in grado di coinvolgere studenti di discipline strettamente legate alla proposta culturale del GAMO e attinenti alle loro materie di studio. Lo

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

scopo sarà dunque non solo quello di approfondire al meglio, nei luoghi deputati a farlo, la grande musica contemporanea, ma anche stimolare la partecipazione ai concerti GAMO di nuovo pubblico direttamente coinvolto in occasione di queste lezioni di approfondimento.

Il generale, il pubblico GAMO, ad ogni concerto, è ormai stabilmente attestato su numeri alti. Soprattutto negli ultimi anni, attraverso iniziative di vario genere (tra le quali quelle descritte qui sopra) siamo riusciti a coinvolgere un pubblico di molti giovani, molto interessati all'attività culturale del GAMO, che percepiscono in linea con ciò che avviene nelle grandi città europee; un fatto questo della percezione che si ha dell'attività GAMO che rappresenta la conferma di un importante nostro obiettivo raggiunto.

**6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Fin dall'inizio del Novecento l'attenzione di molti artisti e compositori si è focalizzata sui rumori che hanno inondato la città in evoluzione ed hanno messo al centro della loro produzione i suoni delle fabbriche, dei mezzi di trasporto (basti pensare ai futuristi, a Luigi Russolo e al suo intonarumori), grande spazio viene dato al silenzio (nella metà del XX secolo John Cage rivoluziona la percezione sonora e musicale attraverso la sua ricerca sul silenzio e include tra i suoni ogni sorta di rumore), molte sono state le esperienze compositive che si sono mosse intorno alla natura e all'ambiente. Le contestualizzazioni sonore dei progetti proposti quest'anno si muovono in questa direzione e, rifacendosi a questo tipo di esperienze, entrano in dialogo con i suoni dell'ambiente e della natura, tutti aspetti che serviranno a sviluppare un dibattito - sempre presente fra il GAMO e il suo pubblico - sul valore delle tematiche ambientali e sull'importanza delle istanze di maggiore responsabilità che arrivano da tutto il mondo verso la tutela dell'ambiente e la cura e l'amore della natura e del mondo in cui viviamo.

La programmazione GAMO pone al centro dell'attenzione repertori storici, luoghi importanti della città, dell'ambiente e contesti culturali e artistici, tutti spazi che viviamo e che vanno salvaguardati per non perdere la nostra identità, in un percorso di responsabilità comune e di rispetto della nostra storia e del nostro ambiente cittadino.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25%. La percentuale è del 20,22%.